

## 考古发掘

## 探寻豫东“地下迷宫”

——淮阳刘崇墓发掘记

李全立

目前,我市申报国家历史文化名城工作正紧张有序进行。淮阳地上下文物资源十分丰富,也是周口申报国家历史文化名城的核心和重要支撑区域之一。位于淮阳北关的陈项王刘崇墓,目前已整治一新,成为新的旅游热点。刘崇墓的发掘是我市通过基本建设前考古勘探发现并采取就地保护的首次案例,也是文物保护与经济建设两不误、相互促进的成功案例之一。

1988年7月26日,郑州大学历史系考古专业毕业的我,带着初次踏上工作岗位的兴奋,到周口地区文物工作队报到。当时,地区文化局文物科和地区文物工作队是科队合一,总共不到10人,有5间办公室。当时的科长也是队长叫韩维龙,对我十分照顾。

8月8日那天,韩科长让我随他到淮阳出差。原来是淮阳北关纱厂扩建,周口地区文物工作队在勘探过程中,发现了大墓遗迹。我们到工地查看,确定了一座大墓。

回周后,韩科长他们除及时向国家文物局及省文化厅文物处汇报外,积极与厂方和淮阳有关方面协调。最后决定,淮阳北关纱厂扩建的40亩地另外选址,国家文物局拨付40万元用于发掘。周口地区文物工作队、淮阳博物馆联合组成考古发掘队,聘请河南省文物研究所教授曹桂岑为领队。韩维龙和淮阳博物馆馆长吴子军研究后商定,由我任现场主持,负责大墓发掘的技术工作。

当时,我很忐忑,大学四年基本上都是在理论学习,除了1986年舞阳贾湖遗址的古墓葬发掘时实习了半年,由我主持发掘古墓葬,况且是一个大墓,心里很没底。韩科长鼓励我:“上有曹桂岑老师不时去指导,几个技工是长期在省考古研究所工地工作,经验丰富,外围有史磊、陈红军、艾文生他们协调,放心干吧,没问题。”

8月10日下午,我简单收拾了一下行李,坐公共汽车赶到了发掘驻地北关粮店招待所。北关粮店招待所距离发掘地1公里,我们每天步行上班。

8月11日8点整,所有人员都赶到了现场。开工之前,曹桂岑老师召开了一次会议,安排了注意事项,特别强调全场要听我指挥,大家要配合好。令人高兴的是,淮阳县公安局太昊陵派出所抽调了2

名公安干警,全程在工地配合发掘工作。

8月份的天气仍然很热,有时会汗流浹背。驻地到工地,每天步行四趟,住宿条件一般,吃饭都是在街上。虽然辛苦,但这是我毕业后第一次参与发掘,领导信任,把这么重的任务交给我,基本是独立主持,心想一定要干好,不辜负领导的期望,这样想也就不累了。

由于古墓面积较大,过去应有高大的封土,只是随着岁月的流逝,封土堆基本消失,有的地方留存了一些,在发掘现场的西南角也露出了几块墓室砖。我们决定采取大揭顶发掘办法,先选定墓室基本轮廓,再逐层下挖。

随着发掘工作的进展,工地出土量越来越大,增加了民工数量,增加了推土车,提高了工作效率。到了8月底,已下挖1米多,围观的群众越来越多,四周布置了警戒线,发掘工作在警戒线内进行。这样,围观群众再多,也不影响发掘工作。在下挖至距地表2米多时,部分未被破坏的墓室已露出,在东部发现了墓道,为斜坡状,朝东。

发掘期间,曹桂岑老师时常到工地指导,特别是发掘到主墓室时,曹老师亲临现场指导,亲自动手清理,各级主要领导也多次到工地慰问看望考古人员,使大家备受鼓舞。经过近三个月的艰苦工作,11月初,整个大墓的发掘接近尾声。大墓的面目呈现在大家面前,神秘的面纱逐步揭开……

此墓为砖石墓,墓门东向,有斜坡墓道,墓顶原有封土堆,后逐渐削平,封土中间高,四周低,封土为掺有料礓的黄色五花土,经过夯打,土质坚硬,夯层厚10厘米~25厘米,夯窝不明显。在封土偏北部残留车轮痕迹,据观察,所用封土大部分是从其他地方搬运而来的。

墓室平面略呈长方形,顶部距地表0.4米,由墓道、墓门、甬道、左右耳室、前室、后室和四周回廊组成,回廊内另设7室,皆为长方形,有甬道、券门相连接。整个墓室东西长28.3米、南北宽18.2米,面积达515平方米,犹如一座“地下迷宫”。

该墓所用砖石种类繁多,砖以长方形、楔形和扇形为主。纹饰有素面、绳纹、菱形纹,有的端印二乳钉或四乳钉。菱形纹砖主要用于砌筑回廊,在菱形纹中横印“安君寿

壁”字样。石块有青、红二色,有长方形、扇形两种,主要用于前后室、券顶、壁墙及相连的甬道和铺地,所有墓室皆有铺地砖。

发掘过程中,在墓室的填土中,先后发现有东汉晚期的铁槌、铁斧,唐代、宋代、清代的瓷器和器物碎片,说明该墓从东汉晚期、唐、宋、清一直有被盗情况,多次发现盗洞痕迹。作为主室的前室、后室及耳室顶部被破坏,很多石质的文物被故意打断、打碎。

该墓虽然多次被盗,但仍出土了一批珍贵文物,主要有:完整石仓楼,面宽1.47米,高1.2米,楼顶、楼身各用1块青石雕成,重达2吨。楼顶为虎殿顶,楼身前面接一平台,平台左右有楼梯各8层,四周刻划多幅画像,有人物、牛、马、羊,姿态各异,栩栩如生。

银缕玉衣,出土时散乱,多出出于前室扰土中,完整的545片,残缺的1736片,玉质以南阳独山玉为主,有少量和田玉、岫岩玉,以白玉为主,其余有青玉、绿玉、褐玉等,以长方形、梯形为多,其余有方形、多边形、月牙形、璧形、舌形、不规则形等,达30多种。玉片边缘均有穿孔,部分残留有银丝。

玉舞人,和田玉质,有褐色沁,保存完整,作舞蹈状,形象生动逼真,是一件艺术珍品。其他玉器有玉猪、玉璜、玉麟、玉饰等。

出土的其他珍贵文物还有:石天禄承盘、虎形石座、狮形石座、双兽石座、石凭几、画像石、石俑、石猪、石鸡、石井、石砚、石春、石杆、石滑轮、石珠。其他文物有:铜车马器60余件,铜镜1面,以及珍珠、瓦当、陶器等。

那么,该墓的墓主人是谁呢?史书记载:西汉高祖十一年(前196年)置淮阳国,封其子刘友为淮阳王。东汉光武帝刘秀、章帝刘炟分别封刘延、刘昞为淮阳王。章和二年(88年)改淮阳国为陈国。今淮阳城周围,尚存土冢十余座。在已挖掘的墓葬中,出土金缕、铜缕玉片数枚。北关1号汉墓原有高大的封土,墓室建筑规模巨大且有回廊,墓主应是二千石以上的贵族。《后汉书·礼仪志》记载,皇帝死后使用金缕玉衣,诸侯王、始封列侯、贵人、公主使用银缕玉衣,大贵人、长公主使用铜缕玉衣。这种制度在西汉尚未确立,到了东汉成为定制,东汉

帝陵尚未发掘,至今发现的13套东汉时期的玉衣,皆为银缕、铜缕,墓主身份为诸侯王及其配偶。据此可知,淮阳北关1号汉墓墓主的身份应为诸侯王或始封列侯。

回廊墙壁的砖上,有横印“安君寿壁”四字铭文,“安君”二字可能与墓主有关,是墓主的名字、封号或敬称。据《后汉书·郡国志》,东汉章和二年(88年)改淮阳国为陈国,辖九县,人口154万。《后汉书·孝明八王传》载:陈敬王刘羨于章和二年就国,“立三十七年薨,子思王钧嗣”。永元“十二年,封钧六弟为列侯”。“永初七年,封敬王孙安国为耕亭侯,钧立二十一年薨,子怀王熹嗣。立二年薨,无子,国绝。永宁元年立敬王子安寿亭侯崇为陈王,是为顷王。立五年薨,子寿王承嗣。承薨,子愍王宠嗣”。刘宠被袁术所杀,陈国灭亡。据统计,东汉一代,共封淮阳王2人,陈王6人,始封列侯7人。既然墓葬年代在东汉中期偏晚,这个时期的陈王或始封列侯只有顷王刘崇能与砖铭“安君”有联系。刘崇是刘敬之子,原封安寿亭侯,永宁元年(120年)继封陈王,立五年死。“安君”可能是他为安寿亭侯的敬称。据此判断,结合墓葬形制和出土器物,此墓墓主应为东汉淮阳王刘崇。在距刘崇墓北侧10米左右,另有一大墓,亦是砖石墓,推测为刘崇夫人墓。

刘崇墓的发掘,得到国家、省、市、县各级领导的高度重视,时任国家文物局副局长、时任河南省文物局局长杨焕成,先后到工地慰问指导。周口地区行政公署专门召开了新闻发布会,《中国日报》《人民日报》《中国文物报》和中央电视台、河南电视台等十余家新闻媒体进行了报道。

该墓发掘后,决定就地保护,这是周口市经济建设为文物保护让路的第一次。2006年6月,刘崇墓被河南省政府公布为省级文物保护单位。2012年5月,被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。2022年至今,刘崇墓周边环境整治一新,已成为旅游胜地。最近,淮阳区委、区政府把刘崇墓考古遗址公园列入淮阳区重点项目,相信不久的将来,神秘的“地下迷宫”——刘崇墓,会以崭新的面貌呈现在世人面前。我作为该墓的发掘亲历者,为此感到十分欣慰。②8

## 翰墨抒怀



李志向 作

古时书院是讲学的地方,又具有藏书、供奉等多重功能。它作为治学和教化的载体,在长期发展过程中积淀和形成了内涵丰富,既有普遍性又各具特色的书院精神和价值体系。

笔者的家乡在豫东老子故里鹿邑县,早就就闻听县城有一家全国闻名的鸣鹿书院。

笔者有次前往太清宫镇四羊寨村采访时,有幸看到“银牌张氏”族谱中一段文字记载:“鸣鹿书院于清朝道光年间(1821年~1850年),由时任知县茅崧林和十四祖张梯重建,在重建以前由十三世祖张应麟(字鲁一,号竹溪,邑庠生、文林郎)主持鸣鹿书院工作。十四祖张梯在宁夏府平罗县为官三年后,于道光二十四年(1844年)3月14日告病返乡至河南归德府鹿邑县,在鸣鹿书院以教书育人人为乐,诸生肄业者弦歌不辍,人文蔚起,称盛一时。”

了解鸣鹿书院,首先要了解鹿邑。鹿邑位于豫皖交界处,古称“苦”(hù)“真源”“谷阳”“仙源”“卫真”等,是世界百位历史文化名人之一、五千言《道德经》巨著作者、道家创始人老子故里,是2011年11月经中国民间文艺家协会组织专家实地考察论证、报中国文联审批、中宣部备案后命名的“中国老子文化之乡”。

据《鹿邑县志》记载,历史上的鹿邑县名曾多次更改。唐高宗李治于乾封元年(666年),下诏改县名为真源,寓鹿邑为真理(道家思想)的发源地;武则天称帝后尊李母为先天太后,于载初元年(689年)下诏改真源为仙源,意为老子是得道成仙之人,生地则为仙之源;1014年,宋真宗赵恒到鹿邑拜谒后,下诏改县名为卫真,以表明他比别的朝代更捍卫老子及其思想(真理)的至尊地位;隋朝开皇十八年(598年),与之相邻的武平县内因“麋鹿甚多,常闻鹿鸣”而将县名改为鹿邑县;又据《许志》曰:“元初避水东迁,今地并卫真,仍曰鹿邑,而旧鹿邑废”,自元朝开始,县名沿用至今。

了解鸣鹿书院,也得了解下“鸣鹿”。据史料记载,公元前770年,周平王迁都洛邑,历史进入春秋战国时期,境内置苦(今鹿邑县太清宫镇),一度名相和鸣鹿(今鹿邑县辛集镇),均属豫州陈国。网络搜索“鸣鹿”字样显示:《诗经·小雅·鹿鸣》“呦呦鹿鸣,食野之苹”;《毛传》“鹿得萍,呦呦然鸣而相呼,恳诚发乎中。以兴嘉乐宾客,当有恳诚相招呼以成礼也”,后因以“鸣鹿”喻礼贤求友;韩愈《答张彻》诗“苹甘谢鹿鸣,壘满罄瓶”;钱仲联集释引方成珪笺“公诗意以国子生为嘉宾,而自谦言不能如《鹿鸣》之礼贤”;夏完淳《怀李笠翁》诗之四“鸣鹿求友声,衔草在中野”;《左传·成公十六年》“知武子佐下军,以诸侯之师侵陈,至于鸣鹿,遂侵蔡”;杨伯峻注“鸣鹿在今河南省鹿邑县西”。现在鸣鹿街道办事处是鹿邑城区四个办事处之一,西关有条南北方向的鸣鹿路。

了解鸣鹿书院,还得了解周口书院的历史沿革。周口地处黄淮平原、中原腹地,是中华文明的重要发祥地之一,自古以来文脉绵延、重道崇德,自然少不了书院的一席之地。据《周口书院发展简史》著述,周口所辖县市区书院多兴建或重建于明清时期,在研究学问、教化民众、文化传播和学校教育等方面发挥了多重功能作用。书院寄寓了中国士人修身养性、弘道济世的贤哲理想,传递着千年流变而又弦歌不辍的中华神韵。各县市区旧时几乎都有有名望、有代表性的传统书院,如淮阳弦歌书院、柳湖书院,扶沟大程书院,太康兴贤书院,沈丘平輿书院,项城蓬溪书院,鹿邑鸣鹿书院等。明朝时期对书院有扬有抑,到了清朝书院又有了大的发展,形成了官方书院系统。清光绪年间,实行变法新政,改学院为学堂,周口各地书院也都随之改制。1905年,清政府下令废除科举制,学堂也由科举入仕教育改为普通教育,以“中学为体,西学为用”为宗旨,开启了近代教育模式。

关于鸣鹿书院的史料记载,据《鹿邑县志》记载,鸣鹿书院在老子升仙台前(今鹿邑县明道官景区),原名真源学会,后改名鸣鹿书院,既同鹿邑相合,又让人生出“青青子衿,悠悠我心,但为君故,沉吟至今”的遐想。再者就是“银牌张氏”族谱记载的文字了。

更具有历史意义的是,鸣鹿书院在抗日战争期间,为我党培养了一大批优秀干部,鹿邑抗日军政干部训练班被称为延安抗大鹿邑分校。1938年10月,张爱萍受中共中央中原局指派来到鹿邑。1938年10月至1939年3月,张爱萍在鸣鹿书院(现张寨坑农贸市场北)举办了二期抗日军政干部训练班,招收学员400多人。魏凤楼任校长,马溪珊为教育长(后由张爱萍接任),手枪连指导员李子木为大队长,萧望东编写“游击战术”教材,彭雪枫在干部训练班讲过4小时形势课。学员毕业后,张爱萍在毕业证书上题词“为民族解放事业而奋斗到底”,学员有的分到各区,有的参加了魏凤楼部队和新四军,有培养前途的高颖敏、邵良辰、许沙汀、杨霖、张笑南等,被推荐到延安抗大继续深造,在以后的革命斗争中发挥了重要作用。

最后就是关于鸣鹿书院历史传承问题。“现在的鸣鹿书院创办于2016年。多年来,书院致力于书法艺考培训,中小幼学生软笔、硬笔书法兴趣培养,成人书画交流。”42岁的书院负责人谭雪松介绍,他自幼酷爱书法,2006年7月黄淮学院本科毕业后,研修于中央美术学院,至今专业从事书法教育20余年,系河南省书法家协会会员,已出版书法书籍多部,发表书法论文多篇。

古时书院遗风在,今日精英传承在。让我们永远铭记昔日鸣鹿书院的历史印记,同时祝福今日的鸣鹿书院前程似锦,人才辈出,在老子故里鹿邑县大地上奋力创造出更加灿烂辉煌的业绩。②8

## 文化溯源

## 鹿邑鸣鹿书院

李现理



石仓楼



玉舞人



玉猪

均为淮阳刘崇墓出土文物

## 诗词周口

## 《发商水道中》:元末战火中商水郊外的那抹春色

常全欣

商水西门语,  
东风动柳枝。  
年华入危涕,  
世事本前期。  
草草檀公策,  
茫茫杜老诗。  
山川马前阔,  
不敢计归时。

——陈与义《发商水道中》

此诗的作者陈与义,是南北宋之交时期的著名诗人,洛(今河南洛阳)人,诗尊杜甫,也推崇苏轼、黄庭坚和陈师道,号为“诗俊”,与“词俊”朱敦儒和“文俊”富直柔同列“洛中八俊”。北宋时期,陈与义曾经担任太学博士、符宝郎,后被贬为陈留酒监。

靖康二年(1127年),金兵攻入

汴京,宋室腐败软弱,屈膝投降,北宋灭亡。宋高宗在南京应天府(今河南商丘)登基继承皇位,改元建炎,史称南宋。南宋朝廷挡不住金兵的攻击,中原大地,战火熊熊,如今我们脚下这片土地成了宋金交锋的主战场。在陈留酒监位上的陈与义,被迫自陈留(今杞县境)南迁避难。

他从陈留出发向南,经商水由舞阳至南阳,经湖北、湖南、广东、福建,终于1131年到绍兴。此诗即路经商水短暂休息,复又从商水登程时所作。靖康之难是陈与义的人生转折点,也是陈与义作品风格的转折点。之前,他的作品文字明快,大多表达个人情趣,抒发怀才不遇;之后,其作品便变得沉郁悲壮,感叹时事。这首《发商水道中》,就像是他的诗作风格的

“分水岭”。

商水,隋唐时期称潞水,隋开皇十六年(596年)首置,唐建中二年(781年)改置潞州,五代复治潞水县,宋建隆元年(960年),宋太祖赵匡胤为避父讳改为“商水”并沿用至今,当时属淮宁府(陈州于宣和元年升为淮宁府)管辖。

早春时节,东风吹开了冰冻,吹绿了柳枝,万物即将复苏。春天从来不会辜负每一个等待它的人,不论政权如何更迭,人世如何变迁。在商水西门,作者在此小憩,和这里的故友晤谈时局,惜惜告别,或许是作者黯然神伤,与这里的一枝新柳、一河春水话别。虽说又一个崭新的春天来了,但是都城汴京失守,中原大地土民流离失所,人人危苦涕泪,谁还有暇顾及这原本惹人醉的春色呢。

流民南迁,生灵涂炭,是什么原因造成的?你我又能如何?作者借用“檀公策”典故,追究宣和末年北宋朝廷退避金兵,以致军机贻误,汴京被占的罪过。然而时局至此,只能吟咏些“干戈茫茫”的诗句,表达无奈了。

国家与个人的命运原本相连,诗人不得不在颠沛流离中度过。今日一别,何时归来?“山川马前阔,不敢计归时”,前途辽远,吉凶未卜,哪敢作归乡之计呢。而事实上,作者一别,就再也没有北回故土了。

作者南避之时,周口大地内乱和外侵不断。1127年,淮宁人杜用率众数万起义,遭都统制王渊镇压。1128年,金人攻下淮宁,守臣向子韶战死,金兵将大批淮宁百姓掳走至黄河以北,大肆劫掠而去。②8