



梁照曾在拍摄图片。

### 记者小档案

梁照曾,1999年入职周口日报社,先期从事新闻采访工作,后来转型为摄影记者。

### □记者 梁照曾

我进报社已有25个年头,也算是新闻战线上的一名“老兵”了。

25年来,我头顶上的记者光环是党和人民给予新闻人的荣誉,也是一份沉甸甸的责任。在新闻的道路上,我奋力奔跑,不敢懈怠,用镜头发现美,讲好故事、拍好图片,深入生活,调动“四力”,定格精彩瞬间,为读者奉上惊艳的视觉“大餐”。

25年来,摄影部人员新老交替,现有刘俊涛、沈湛、王映和我,清一色“老兵”。“老兵”不老,老沈骑着“电驴”,拖着病腿,走街串巷拍图片,收工回来,满面灰尘,晒得比黑人还黑。俊涛驾车往乡下跑,车趴窝多次,痛换电动车保“脚力”。王映是部室里唯一的“女兵”,像个宝,每次收工回来,挎着鼓囊囊的摄影包,疲惫的脸上露出一丝俏皮,让几个大男人心疼不已。多年的摄影工作经历,让我深知镜头快比笔沉,摄影人不仅要腿脚勤快、技术好,还要有一副累不垮的身板。

航运是我关注的一个话题。近年,沙颍河不仅实现了通江达海,周口航运业还越做越大,新变化、新气象鼓舞人心,我便策划实施了一次沿沙颍河摄影行。今年7月的一个周末,冒着40℃的高温,我沿着沙颍河一路东进,驾车边走边拍。沿途的变化和新气象让我忘记了酷热、饥渴、劳累。外面热浪滚滚,车内空调罢工,无人机空中报警,收回、降温,又飞、又降温……至沈丘刘湾港时,我热到中暑。

往返200公里,我尽管几乎虚脱,但拍到了不少好片,在《周口晚报》连续刊发,为读者呈现了周口航运业发展的最新图景,展示了周口速度!尽管苦,感觉很值!

在融媒体时代,纸媒编辑只有勇于探索、积极创新,才能有所作为。我将努力提升自我,在业务上不断精进,力求以美观大气的版面将新闻内容准确呈现给读者。

从记者到编辑,转变的是角色,不变的是我对新闻事业坚守的初心。

节日感言:敬畏文字,精编细校每篇稿件,用版面呈现大美三川。



王吉城在查阅资料。

### 记者小档案

王吉城,1994年入职周口日报社,先后在周口晚报编辑部、深度报道部等科室从事编辑、记者工作。

## 用心用情讲好周口红色故事

### □记者 王吉城

周口红色资源丰富。从2019年起,我有幸参与“周口红色记忆”系列采访活动,行程上万里,走进全国100多个村庄,采访革命英烈的后人,红色故事的知情人、研究者。

2023年夏,我和同事远赴胶东,收集关于抗日英烈理琪的线索。理琪,太康县人,曾在山东发动天福山抗日武装起义,任中共胶东特委书记、山东人民抗日救国军第三军司令员,是牺牲在胶东抗日战场上的最高将领,深受群众爱戴。

在威海市文登区沟于家村,村党支部书记领着记者参观理琪故居,讲述理琪的故事。临别时,他握着我的手,深情地说:“理琪是河南人,我们这里的群众都很尊重他,感激他,更怀念他!”“这件事有记载吗?”“知道这件事的人还有谁?”采访中,我带着问题挖掘红色故事。

理琪在牟平雷神庙战斗中牺牲后,曾安葬在崔家口村,后移葬英灵山。在崔家口村,我向村干部求证:“当年移葬理琪时,有200多里山路,村民要求放弃用汽车运棺的做法,按农村安葬亲人抬灵的传统习俗送理琪棺木到英灵山,这种说法是否真实?”

村干部告诉我:“我爷爷参与过这件事。起灵前,乡亲们泣不成声。沿途村庄的村民闻讯后,不断有人加入送灵队伍。大家换肩移步、交替上路,你手换我手,我肩替你肩。200多里山路,灵柩始终没有落地,没沾一点土……”

虽历经沧桑,红色故事依然散发着耀眼的光芒,我时常被英雄的事迹感动着。红色故事也感动着更多的人,激励着人们不畏困难、积蓄力量,为时代发展作出贡献。

节日感言:作为新闻工作者,只有走进基层、倾听民声,才能采写出接地气、有灵魂、有思想的新闻稿件。



张猛(右)采访西华“番茄大王”理三。

### 记者小档案

张猛,2006年入职周口日报社,先后驻项城、西华从事采访工作。

### □记者 张猛

作为一名在新闻领域摸爬滚打18年、自诩“百变大王”的记者,我心中感慨万千。

有时,我是深入基层的“田野调研员”。为挖掘最真实、最接地气的新闻线索,我会用最质朴的语言和农民朋友交流,记录他们的希望与忧愁。

有时,我又摇身一变,成为冲锋在重大事件现场的“战士”。无论是自然灾害现场,还是重大会议现场,哪里有新闻热点,哪里就有我的身影。在2021年“7·20”洪涝灾害中,我多次蹲守西华县抗洪抢险现场,手举相机,记录救援人员争分夺秒转移群众、众志成城加固堤坝的感人画面。

面对社会热点问题,我则化身真相探寻者,在纷繁复杂的舆论漩涡中,通过深入调查、多方采访,去揭开事件真相,并保持客观公正立场。

在当今信息爆炸、传播手段多元化的时代,我又是“小白”,努力尝试转型。8年前,我自掏腰包买了一架无人机,盯着教程一步一步学习操作,不会拍摄短视频,就虚心向年轻同事请教。

记者这个职业,就像一个百变的魔方,不断变换着颜色和形状,而我也在这一次次的变化中不断成长。未来的路还很长,我这“百变大王”将带着初心和热爱,继续感受时代的脉搏、见证生活的美好。

节日感言:手握笔杆,肩扛责任,对新闻事业的热爱和责任感始终如一。

# 2024 中国记者节



# 新闻背后的我们



王晨参加2024年市两会报道工作。

### 记者小档案

王晨,2008年入职周口日报社,先后在周口晚报采访中心、周口日报驻市生态环境局工作室、周口日报驻开发区工作室、周口日报要闻部工作。

## 读者的信任让我笃定前行

### □记者 王晨

2023年12月10日,我接到班时认识的读者,那时他退休不久,非常关心周口的建设与发展,给我提供了许多新闻线索。看到这个熟悉的名字在手机屏上闪烁,我急忙接通电话,立即传来许登科那熟悉的声音。

作为《周口晚报》的忠实粉丝,许登科向我表达了一个心愿,他想把收藏20年的《周口晚报》捐赠给周口日报社。

来到家中,许登科带我查看他收藏20年的《周口晚报》,并一起翻阅《周口晚报》——“2013年12月12日是晚报10岁生日,你们给读者送饺子,我和老伴特意穿上唐装,祝晚报生日快乐!”

“我还因晚报与抗日英雄高志航后人结缘,给他们寄去刊登有矢志航报道的《周口晚报》。”

……报社党委了解了许登科的心愿后,高度重视。2023年12月15日一早,周口日报社党委副书记李辽来到许登科家中,代表报社党委向许登科颁发证书,并赠送一套“周口历史文化典籍”丛书。12月18日,《带着读者的满意“荣归”——许登科捐赠收藏20年<周口晚报>背后的故事》一篇在《周口晚报》整版刊发。

面对读者的信任,我一刻也不敢懈怠,读者的支持就是我前行的力量。

节日感言:千帆过尽,初心不改,家乡的变化,我用笔记录。



田亚楠(右)在市农科院试验田采访。

### 记者小档案

田亚楠,2022年入职周口日报社,一直在记者岗位从事采访工作。

### □记者 田亚楠

又到一年记者节,今年已是我从事新闻采访工作的第三个年头。

这几年,我采访了形形色色的人物,看到人间的许多悲欢离合,感受到了人生的多样。在这个充满故事的世界里,我愈发喜欢这份工作带给我的真实感,它让我得以近距离观察生活,记录那些或温暖、或辛酸瞬间。

2024年元旦假期刚过,我和卖菜的商户陈家明约采访时间。“如果想看到我完整的工作状态,明天5时30分在黄淮农产品大市场见面。”陈家明说。我心存疑惑,为什么那么早就开始干活?

冬天寒风刺骨,一大早,黄淮农产品大市场里已经是一片繁忙的景象。我如约到达,找到陈家明时,他正忙着将白菜从一辆半挂车上卸下来,然后装到自己的小货车上。我问他为什么不让搬运师傅帮忙搬运,陈家明笑着说:“自己搬运,一斤能省一毛钱,2000斤白菜就能省下200元。我每天这个时候来,不耽误7时回去。”他越搬越起劲,甚至脱下了外套,只穿着保暖衣,在寒冷的早晨,浑身冒着热气。

看到陈家明汗流浹背,我提出要帮他一起搬,他有些惊讶,但还是答应了。我在搬运过程中,感受到了他肩上沉甸甸的责任,也体会到了他生活所付出的艰辛。每搬一捆白菜,我都能感受到那份重量,它不仅仅是白菜的重量,更是陈家明肩上的重担。

我意识到,作为一名记者,我的职责不仅仅是记录事实,更要用心去感受每一位采访对象的情感世界,与他们产生共情,只有这样,才能写出有温度、有情感的稿件,才能让读者感受到那份真实与力量。

节日感言:世间有太多“小感动”需要寻找,所以我们要带着共情,继续出发!



王慕晨参与助农活动。

### 记者小档案

王慕晨,2019年入职周口日报社,5年来,先后从事短视频编辑、新闻采访、助农带货等工作。

## 脚踏泥土 心中有光

### □记者 王慕晨

我是一个“坐不住”的人,当编辑的那些日子里,我总是在外面“游荡”,第一时间将周口最美打卡地传播出去;每年周口入冬后首场雪的消息全网首发;走街串巷时,将发现的温情故事第一时间发布……我的“坐不住”工作风格,给我采写的稿子带来很多流量。

一位同行曾问我“为什么要当记者”,我的回答是:希望自己对周口有更多的了解、认识不同行业的人,帮助更多的人解决问题。2020年7月20日,我第一次走进周口港,采访结束后,我把拍摄的视频发布到短视频平台,震撼了广大网友:“周口有港”“第一次知道,真是了不起”“周口发展得越来越好了”……这几年,我曾帮忙调解过小区物业与业主的矛盾、帮忙找到走丢的老人、帮助市民处理水电费异常问题……

在助农带货过程中,我听果农说得最多的就是“帮帮我们吧”。2024年7月16日,暴雨倾盆,商水县汤庄乡一梨园积水深至小腿肚,我和同事冒着雨、■

带着水去了解情况。返程时,从梨园到周口日报社35分钟的车程,由于暴雨,我们走了4个小时。当天,由于忙着助农的事情,我来不及去接正在上托班的孩子。我的手机响了一次又一次,电话那头老师的催促、孩子的哭声,让我的眼泪在眼眶里打转儿。当听到果农打来电话说水果销出去了,我无比开心,感到所做事情意义非凡。

如今,我一边做短视频编辑工作,一边做助农工作。这些年的经历让我认识到:新闻不是闭门造车,新闻传播不能和受众“隔河相望”,新闻工作者应该主动“■过河”,脚踏泥土、心中有光。

节日感言:融入全媒体时代,做全能型记者!



张迎春(左)在短视频拍摄现场。

### 记者小档案

张迎春,2021年入职周口日报社,一直从事视频采编工作。

## 用镜头记录 用真情讲述

### □记者 张迎春

记者节对于广大新闻工作者而言,是一个兼具仪式感和荣誉感的节日。很荣幸我是记者队伍中的一员。作为一名视频记者,我更多的时候是站在摄像机后面,记录当事人的高光时刻、滚烫人生,然后在电脑上剪辑、包装、输出,以视听方式将故事呈现给观众。

如何将一个个鲜活的故事讲好?我认为要用心、用情,认真对待每一件作品。今年10月的一天,我和同事前往沈丘县采访河南省非物质文化遗产项目沈丘青三彩的传承人。在了解了胡金贵、胡长征父子传承青三彩制作技艺的故事后,我很有感触。

一件件精美的青三彩在阳光下熠熠生辉;胡长征说起青三彩,眼中闪着光芒;胡长征的母亲提及胡金贵时,背过身悄悄擦泪……这些画面在我脑中挥之不去,提醒着我一定要把这个故事讲好,让更多的人了解青三彩。

从近50G的原始素材中挑选精彩画面,在1个多小时的采访视频里提取有效信息,故事和情感线既要完整呈现,又要符合短视频传播规律……在后期制作的3天里,我和同事一次次修改、打磨,终于将作品完成。工作结束时已是深夜,婆婆打来电话心疼地问我:“一早出去了,工作到现在身体受得了吗?”

挂了电话,看着渲染进度渐渐接近100%的进度条,我心中既有一种责任落地的踏实感,也有对家人的内疚感,但这一切都是值得的,只因我是记者。

脚下有泥土,心中有光明。作为一名年轻记者,我将继续行走在路上。

节日感言:用镜头记录,用心讲述,认真对待每一件作品。



王河长在认真编辑稿件。

### 记者小档案

王河长,2004年入职周口日报社,先后从事新闻采访、新媒体编辑、报纸版面编辑等工作。

## 从“心”出发 向“新”而行

### □记者 王河长

从事新闻采访工作期间,我曾受报社委派与同事一起深夜赶赴湖南怀化采访洪占辉,到广东采访九江断桥边拦车救人的3位周口老乡,参与由市委宣传策划的重大主题宣传活动“出彩周口人”采访。长期从事新闻采访工作使我深深体会到,只有到田间地头、建设工地、工厂车间,掌握第一手材料,才能写出经得起检验的新闻作品。

2019年,我成为“学习强国”周口学习平台的一名编辑。面对新的岗位,我常常加班加点学习新媒体编辑技能,研究上级平台重用稿件的特点规律,每月编辑的文字稿件、图片新闻、短视频被省级平台采用70篇以上,为让“学习强国”周口学习平台成为展示周口形象、讲好周口故事、传播周口好声音的重要窗口作出了自己的贡献。几年前,因工作需要,我被调到周口日报社出版中心,从事《周口日报》要闻版编辑工作。

有人说,纸媒编辑工作就像绣花,需要细心、耐心,我对此深有体会。犹记今年两会期间的每个夜晚,对稿件中出现的新闻语,我都要查阅两会相关材料、联系记者核实信息;经常向资深编辑和领导请教稿件摆放位置,生怕出现纰漏。

在融媒体时代,纸媒编辑只有勇于探索、积极创新,才能有所作为。我将努力提升自我,在业务上不断精进,力求以美观大气的版面将新闻内容准确呈现给读者。

从记者到编辑,转变的是角色,不变的是我对新闻事业坚守的初心。

节日感言:敬畏文字,精编细校每篇稿件,用版面呈现大美三川。

