

·书画评论·

不激不厉 舒缓自如

——评刘伟草书作品

许东方

刘伟先生一直勤于对于右任标准草书的学习和研究,并取得了令人瞩目的成就,得到同行和社会的认可。我曾经也临过于右任先生的楷书、行书和草书,但没有下大功夫,不及刘伟先生。

近些年,我们周口举办的书画展览越来越多、越来越好。展厅内,在众多的“二王”、米芾、王铎及魏碑墓志等作品中,出现一幅于右任风格的草书作品是非常显眼的。进到展厅,不需看落款,只要一看作品便知是刘伟先生所书。他的草书,不激不厉,舒缓自如,笔笔到位。其作品虽字字独立,但行气贯通,字间顾盼呼应处理得体。欣赏他的作品,就像听豫剧的慢流水,有板有眼,流畅自然,甚得于体之法。但他又不囿于太平老人(于右任号),还略掺苏东坡、赵孟頫、董其昌、文徵明笔意,时有行书融入,但不显杂,比较协调一致。他写了多套四条屏、六条屏、八条屏、十条屏等,我看后大开眼界。

四条屏和多幅条屏的书法作品特别是草书作品,书写时有一定的难度,处理不好,每条作品之间容易不一致。但看刘伟先生这些条屏作品,整体效果很好,说明他在多幅作品和大幅作品创作时的总体把控能力非常强。刘伟先生又善写文章,二者互补,有了文的滋养,我相信,他的书法一定会越写越好。

刘伟,1952年生于河南淮阳,系中国书法家协会会员、周口市书法家协会顾问、周口市书法家协会原副主席。

许东方,河南扶沟人,系中国书法家协会会员、周口市书法家协会副主席、周口市政协书画院副院长,毕业于河南大学美术系,擅长书法、国画、水彩画等。其书画作品多次参加国家、省、市各大展览并获奖,出版有《大道翰墨许东方书法作品集》《许东方师生书画展作品集》《书法章法概论》等。



刘伟六条屏作品《陶渊明诗二首》



刘伟四条屏作品《苏轼词》



刘伟十条屏作品《毛泽东词三首》

·感悟书法·

一瓢居书举

张华中

(接上期)

后记

书法有法,有法必有论,有论必有异于常人之思想。古之论书,多为笔札,虽多言技巧小术,却有肇始之功。儒家中和穆穆,道家大朴不雕,禅家佛无常相,都或多或少影响着书法的进退取舍,启迪书家的笔墨走向。书论体系构建之成熟,应在有唐一朝。之前,或伪托神仙,梦中得笔,或停留于简单的比拟,以象说法,皆不足为炫。

唐人论书,多啾啾于用笔,喋喋于小“技”。至孙过庭、张怀瓘出,而体系恢宏明了,综赅史论,论于一炉,真知灼见也。

宋人论书,虽多为题跋笔札,只言片语,往往也能“点石成金”,但著述极少成洋洋大观者。

元代书论以郑杓《衍极》最具特色,以《易》之框架筑其理论,把书法归于玄辩思维之产物,有可取之处。

明代董其昌《画禅室随笔》,以禅理悟书省画,于今仍有裨益。项穆《书法雅言》倒是蔚为大观,以

中和为老臬,以正心诚意、格物致知为灵魂来构造自己的美学体系。

清代碑学大兴,诸帝游艺翰墨,亲炙恭行。官贾士庶,无不以书为举。理论方面,傅山的“宁丑”思想、阮元的“北碑南帖”之说,加上包世臣与康有为前后呼应,崇碑鼓倡,遂成浩浩巨流,其影响不泯于当代。

晚清以降,随着西方艺术思想的涌入,论书之言更是乱花迷眼,仁智互见,或寄人篱下,或另辟蹊径,或古今一炉,或中西搭配。尤其当下,随着新媒体的发展、海量资料的呈现,讲技弄巧者众,而从不言书处窥见思想玄奥之所在者寡矣。

余洗砚五十余年,其间因写新诗断断续续,至2000年方才以书为事。闲暇之余,零星地翻阅一些书论,真正系统研读却是近五年的事。凡能搜索到的古人书论,皆一一读之。终于有拙著《一瓢居书话》问世,上面记录着我思索、感悟的点点滴滴。半年之后,总觉语犹未尽,未能系统地阐述我的书法思想与审美理念。于是,才有了这本《一瓢居书举》。

本书提出了书法之“法”的“大法”概念,系统地阐释了法与技、法与学、法与心、法与时、法与名等辩证关系,完善了“大法”的内涵和外延。另外,又在“晋人尚韵,唐人尚法,宋人尚意,元、明尚态”的基础上提出了“今人尚趣”的新的审美理念和标准。孟会祥先生对此书的评价可谓一语中的:“先生大文,书法之《道德经》也。”指出此书虽然谈“法”,却具有“经”的性质和意义。因我曾用小楷抄《道德经》近二百遍,故其思想对我影响至深。遂以此为范,取其体式八十一章,共五千七百五十五言,既是对《一瓢居书话》的补充,也是对书法之“法”另一种形式的探索和解读。

由于自己非专业理论工作者,文中难免有诸多不尽如人意之处。还望众方家、学者、同道不吝批评赐教,以充余之虚廩,自当感激。

赠人以法,重于金石珠玉;
观人以法,美于黼黻文章;
听人以法,乐于钟鼓琴瑟。

(全文完)