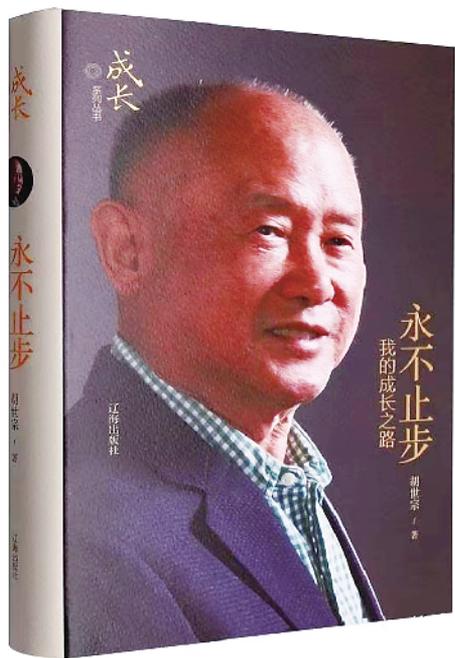


·读书感悟·

才思壮军旅 豪情话人生

——读胡世宗《永不止步：我的成长之路》有感

◇雷从俊



《永不止步：我的成长之路》
胡世宗 著

胡世宗这部书以军旅岁月为核心、以文学创作为重心，娓娓道来，记述自己几十年的经历、见闻及所思所悟。从幼年时期的红色记忆，到少年时代的才华初显；从班长、干事、处长、创作室副主任等岗位的历练，到以众多优秀之作名扬军内外；从退而不休、丰富多彩的晚年生活，到耄耋之年仍笔耕不辍、作品不断，这部书真切记录了一个以笔为枪的军人风风火火的训练、工作、创作、生活状态。作者行迹之间飘洒的生命之美，在字里行间都能让读者品读到、触摸到、感受到。

初识胡世宗，可见其身上洋溢着雷厉风行、刚毅正大、爱憎分明的军人风骨；熟悉之后，会更多地感受到他身上蕴含的温润坚韧之美。《诗经》有云：“言念君子，温其如玉。”每与胡世宗前辈打交道都印象深刻：深深一握，使人温暖振奋；言谈话语，让人如沐春风。从这部书不饰雕琢的言说方式、正面直击的叙事角度、独立自由的篇章结构中不难感受到，诸如质朴、温和、诚恳、谦逊等品质，作者灵魂深处兼而有之。在书中，作者写到战争年代自己随家人逃难，写到清贫的家世和父辈的人生起落，写到自己在基层苦练军事技能、两次重走长征路、冒着硝烟赴老山前线采访等经历，应当说这些生活片断都有着艰苦甚至苦难的底色。而作者以积极乐观的心态回眸人生际遇、思考人生往事，他还不止一次地感恩生活赐予的创作“富矿”，读来给人以丰沛的能量和思想力量。

读《永不止步：我的成长之路》可知，作者10岁写下第一首诗，15岁在省级报刊发表处女作。从那时起，胡世宗手中的笔、指尖下的键盘几十年来不停不辍，累计创作出版的76部各类文学艺术专著、主编的46部各类文学作品集，彰显出一个写作者勤勉奋进之美。他以笔钩沉打捞长征精神，写刘胡兰、赵一曼等先烈，以优秀作品弘扬革命英雄主义精神；他从1963年开始写雷锋故事，60年孜孜不倦传扬雷锋精神。他不仅创作了卷帙浩繁的著作，也以“57年+”的勤奋与

坚持，写下了数量惊人的日记，近年两次出版，计17卷972万字，被誉为“新时期文艺的《清明上河图》”。

见贤思齐，是中华民族优秀传统理念。在几十年军旅生涯、创作实践和文艺活动中，胡世宗凭着古道热肠结识了许多德艺双馨的前辈大家，不断从他们那里得到思想的熏陶和创作的点化。在书中诸多章节，作者从不同角度讲述了自己与丁玲、魏巍、贺敬之、臧克家、刘白羽、浩然、李瑛等前辈大家，长达几十年的深度交往。胡世宗笔下，不仅体现着敬贤弘道之美，更流淌着对先贤人品文风的追慕之情。在与李瑛对坐编稿之际，在协助浩然整理文论过程中，在陪同刘白羽、张志民巡游东北的路上，胡世宗受到不同创作理念的濡染，也悉心记下了他们的精彩论断和思想片羽。近年，他先后推出了《我与刘白羽》《我与臧克家》《我与浩然》《我与李瑛》《我与魏巍》等系列专著，为研究作家作品提供了弥足珍贵的史料。

文学是常青的事业。一代代作家的成长，既有自己的努力，也凝聚着前人的扶掖。在书中，不仅能读到胡世宗对基层业余作者的鼓励与爱护、对优秀写作人才的帮助和举荐，更能读到他与年轻人惺惺相惜的诚挚情怀。当年，在前辈面前，胡世宗是敏而好学的青年；多年后，在晚辈面前，胡世宗又成了德高望重的良师。他不仅乐于向年轻人传为人之道、授文学之业、解创作之感，使文学特别是军旅文学的优秀基因赓续传承，更在许多关键时刻彰显出奉献托举之美，经他鼓励帮助走上创作之路、因他举荐而赢得良好写作环境的作者不胜枚举。遥想30多年前，笔者作为基层报道员与胡世宗前辈偶遇，闲谈中他得知我喜欢写作，当即选了3本自己的作品送给我，还在扉页赠语鼓励，鞭策我直到如今。类似的故事，作为这部书的“番外”，当恰当不过。

好书当细品。在阅读中随同作者一道回望军旅、回眸人生，沿着他的“成长”轨迹寻觅精神的矿藏，不禁向那一代军旅作家、那一代军人投去致敬的目光。

·文化信息·

《中国近现代名家画集·耘陌翁》(花鸟卷)首发式举行

□记者 金月全 文/图

本报讯 7月29日，人民美术出版社“大红袍”系列画集之《中国近现代名家画集·耘陌翁》(花鸟卷)首发式在周口市扶沟县举行。

《中国近现代名家画集》是由人民美术出版社出版的大型系列画集，因其宏大的选题规模、严整的出版规制、极高的作品甄别标准，以及“中国红”的烫金函套，被业界冠以“大红袍”的美称，被誉为“国家品牌”“画坛史册”。1993年9月，“大红袍”首次为吴昌硕、齐白石、张大千等20位艺术家出版画集，至今已出版数百位画家画集。

《中国近现代名家画集·耘陌翁》(花鸟卷)是2014年《中国近现代名家画集·耘陌翁》(山水卷)出版后又一力作。画集遴选了张志颖从艺60余年来的200余件精品，其中既有鸿篇巨制，立意高远、大气磅礴，也有精美小品，笔墨细腻、典雅精致。其所作花鸟，活灵活现，呼之欲出，既保留了传统文人画的诗意与哲思，又融入了现代人对自然与生命的深刻感悟，赋予了生态关怀与时代价值。

张志颖(1939年9月~2024年7月)，周口市扶沟县人，自号耘陌翁、半农居士，河南省美术家协会会员、河南山水画研究会会员、河南花鸟画



首发式现场。

研究会会员，曾任周口地区美术家协会副主席、周口地区花鸟画研究会副会长、扶沟县美术家协会主席。他主攻山水，擅长花鸟，兼习诗、书、篆刻，出版有《张志颖画集》《耘陌山水画集》《中国近现代名家画集·耘陌翁》(山水卷、花鸟卷)和《耘陌翁诗词手稿》五卷，并创办黄河魂艺术馆、耕砚楼美术馆，受到广大群众好评。



张志颖先生塑像。